

JURIJ KURILLO

FOTOGRAFSKI ŽIVLJENJEPIS

Dr. med. Jurij Kurillo, po poklicu zdravnik – pediater, se je začel zanimati za fotografijo, ko je leta 1956 nekaj mesecev delal kot »Werkstudent« v takrat svetovno vodilni zahodnonemški tovarni fotografske opreme Leitz, kjer so izdelovali tudi sloviti fotoaparati Leica. Po končanem študiju si je kmalu nabavil svoj prvi fotoaparati, vzhodnonemško Praktico. Ker mu je bila vselej blizu narava, je svoj objektiv pretežno usmerjal v motive iz živega sveta. Sprva je izdeloval črno-bele fotografije, sam, v temnici, pozneje je prešel tudi na barvne diapozitive. S prehodom fotografije na digitalno tehniko je prevzel tudi to.

Leta 1971 je bil med ustanovitelji Sekcije za naravoslovno fotografijo pri Prirodoslovnem društvu Slovenije, ki je takrat pričela z zelo odmevnimi vsakoletnimi razstavami v slovenskem Prirodoslovnem muzeju. S prijatelji, zlasti z biologom in fotografom Markom Aljančičem, so uvedli pojem »naravoslovna fotografija« in jo definirali za naše razmere. Pri teh prireditvah je sodeloval tudi kot avtor in prejel več nagrad in priznanj. Prav tako je od leta 1971 sodeloval pri poljudnoznanstveni reviji Proteus kot pisec v rubriki *Pogovori o fotografiji*. To je bila osnova za poznejše obširno knjižno delo *S fotoaparatom v naravi* (Zal. ČZP Kmečki glas, Ljubljana 1981), ki obsega 160 strani in je opremljeno z izvirnimi fotografijami in ilustracijami. V prvem delu je obširno prikazana fotografska oprema, v drugem je govora o tehniki fotografiranja, v tretjem pa najdemo konkretna navodila za delo v različnih naravnih okoljih. Čeprav je grajena na klasični tehniki s fotografskim filmom, je še vedno uporabna kot edini izvirni priročnik za naravoslovno fotografijo pri nas. Leta 1994 je izšel njegov drugi priročnik za naravoslovno fotografijo z naslovom *Živa narava v objektivu* (Zal. ČZP Kmečki glas, Ljubljana 1994). Krajšemu teoretičnemu delu sledijo njegovi izvirni posnetki in komentarji ob fotografiranju na travniku, ob mlaki, v gozdu, v gorah, na krasu in ob morju. V reviji Proteus še vedno objavlja, pred kratkim je objavil prispevek: *Pol stoletja slovenske naravoslovne fotografije*.

Jurij Kurillo je veliko objavljal naravoslovne članke z lastnimi fotografskimi posnetki v revijah Gea in Moj mali svet, v Pionirju pa se je še posebej usmeril na serijo o slovenskih metuljih. Tem objavam je leta 1992 sledilo avtorsko delo *Metulji Slovenije* (Državna založba Slovenije, Ljubljana 1992), z njegovim besedilom in njegovimi izvirnimi fotografskimi posnetki 68 dnevnih in 90 nočnih metuljev. Pri tem je tesno sodeloval s poklicnimi biologi, kot sta bila dr. Jan Carnelutti in dr. Matija Gogala.

Leta 2004 je prevedel iz angleščine vrhunski fotografski katalog *Naravoslovni fotograf leta* (Zal. Narava, Kranj 2004), kakršen nastaja ob vsakoletni razstavi revije BBC Wildlife Magazine in londonskega Prirodoslovnega muzeja s prispevki avtorjev z vsega sveta. Leta 2005 je bil pobudnik in recenzor za slovensko izdajo vrhunskega fotografskega kataloga *Svetloba na zemlji* (Zal. Narava, Kranj 2005), z večletno zbirko najboljših naravoslovnih fotografij z omenjenih razstav.

Na pobudo Jurija Kurilla so skupaj s sodelavci leta 2011 izdali pod pokroviteljstvom Zavoda republike Slovenije za varstvo narave knjigo *Zarta ali Zarica - Potopljena lepota*. Delo govori o nekdanji razgibani podobi reke Save, zarite v kglomeratni kanjon, danes pa žal umirjene in ukročene s Trbojskim jezerom. Jurij Kurillo je prispeval za knjigo več poglavij ter domala vse fotografsko gradivo. O Zarti je posnel pred njeno potopitvijo barvni film na 8 mm trak, kasneje pa tudi digitalno obeležil zdajšnje stanje in oba posnetka vzpredil. Zavod za varstvo narave Slovenije, enota Kranj, je na njegovo pobudo ob soteski postavil veliko informativno tablo z opisom in fotografijami, s čimer so jo opredelili kot področje posebnega naravovarstvenega pomena.

Jurij Kurillo fotografira in razstavlja od leta 1960. Kot član Fotokluba in pozneje Fotografskega društva Janez Puhar v Kranju se je vseskozi udeleževal njegovih dejavnosti. S svojimi deli je sodeloval na številnih razstavah v Sloveniji in tujini, kjer je prejel več nagrad in priznanj. Imel je tudi več samostojnih fotografskih razstav v Ljubljani, Kranju, Tržiču, Kopru, Bohinjski Bistrici, Naklem, na Bledu.

Gorenjsko zdravniško društvo mu je leta 1958 podelilo Priznanje dr. Gregorja Voglarja tudi za delo na področju fotografije. Skupščina občine Kranj pa mu je za razvoj slovenske naravoslovne fotografije prisodila Veliko Prešernovo plaketo za leto 1992. Njegovi posnetki na barvnih diapozitivih so bili sprejeti tudi na mnogih razstavah v tujini. Mednarodna zveza za fotografsko umetnost (FIAP) mu je leta 1999 podelila fotografski naslov AFIAP, leta 2004 pa še naslov EFIAP. Jurij Kurillo je častni član Fotografskega društva Janez Puhar Kranj in je še vedno aktivno prisoten.